



**Частное учреждение высшего образования
«Высшая школа предпринимательства (институт)»
(ЧУВО «ВШП»)**

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09.05 Теория и технология образования
в предметной области "Музыка"**
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
(код, наименование без кавычек)

Уровень бакалавриата
Направленность (профиль) программы бакалавриата
“Начальное образование”

Форма освоения ОПОП: очная

План одобрен Ученым советом ЧУВО «ВШП»
Протокол заседания
№276 от 08 февраля 2021 г.

ТВЕРЖДАЮ
Ректор ЧУВО «ВШП»
«08» февраля 2021 г.
Ректор — Аллабян М.Г.

Тверь, 2021

Разработчик/Руководитель ОПОП
Заведующая кафедрой гуманитарных, математических и естественнонаучных дисциплин,
к.и.н., доцент:
С.И.Федосова

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на гуманитарных, математических и естественнонаучных дисциплин, протокол от 08.02.2021 г. №5.

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	197	197	197	197
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	216	216	216	216

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины: сформировать основы музыкального образования через приобщение к музыкальной культуре, воспитать способность оценивать наследие национальной и мировой музыкальной культуры; формировать профессиональные навыки, необходимые для осуществления музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего школьного возраста.
1.2	Задачи освоения дисциплины :
1.3	дать обучающимся представление о возможностях музыкального искусства в воспитании и развитии обучающегося;
1.4	раскрыть закономерности развития музыкальных способностей и основ музыкальной культуры младших школьников в условиях семьи и начального общего образования;
1.5	определить методы и приёмы, организационные формы музыкального воспитания и обучения младших школьников в различных видах музыкальной деятельности;
1.6	охарактеризовать функции педагогического коллектива начальной школы по организации музыкального воспитания обучающихся.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Курсовая работа по модулю 7 "Методический"
2.1.2	Методика обучения предмету "Литературное чтение" в начальной школе
2.1.3	Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии
2.1.4	Теории и технологии образования в предметной области "Окружающий мир"
2.1.5	Теория и технологии начального математического образования
2.1.6	Теория и технологии начального языкового образования
2.1.7	Методика обучения предмету "Математика" в начальной школе
2.1.8	Методика обучения предмету "Окружающий мир" в начальной школе
2.1.9	Методика обучения предмету "Русский язык" в начальной школе
2.1.10	Учебная практика (полевая по естествознанию)
2.1.11	Учебная практика (по естествознанию)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.3: Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	
ОПК-5.4: Формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов	

ОПК-5.1: Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-5.2: Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущность организации деятельности младших школьников в музыкальной деятельности, как непрерывного, творческого процесса, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных музыкальных способностей;
3.1.2	сущностные признаки психолого-педагогического сопровождения музыкального учебно-воспитательного процесса;
3.1.3	типовую образовательную программу по организации деятельности младших школьников на занятиях по музыке;
3.1.4	задачи духовно-нравственного воспитания и развития младших школьников на основе типовой программы;
3.1.5	традиционные методы и приемы решения и реализации задач духовно-нравственного воспитания и развития в учебной и внеучебной музыкальной деятельности;
3.1.6	культурно-просветительские программы по музыкальному воспитанию младших школьников;
3.1.7	основы контроля и оценки формирования результатов обучающихся в предметной области "Музыка" и коррекции трудностей в обучении.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять организацию музыкальной деятельности обучающихся с учетом возрастных, психофизических и музыкальных способностей;
3.2.2	реализовывать отдельные формы и методические приемы контроля и оценки психолого-педагогического сопровождения музыкального учебно-воспитательного процесса;
3.2.3	решать задачи духовно-нравственного воспитания средствами музыкального искусства; планировать образовательные результаты, связанные с реализацией духовно-нравственного воспитания младших школьников на занятиях и внеучебной музыкальной деятельности; в учебных условиях разрабатывать типовые культурно-просветительские программы для обучающихся, педагогов и родителей.
3.3	Владеть:
3.3.1	способами формулирования задач, методов и приемов контроля и оценки по осуществлению музыкальной деятельности;
3.3.2	навыками владения отдельными способами психолого-педагогического сопровождения музыкального учебно-воспитательного процесса;
3.3.3	системой методической работы по реализации образовательной программы организации деятельности обучающихся на занятиях музыки;
3.3.4	традиционными методами и формами организации и проведения музыкальных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интегракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы теории и методики музыкального воспитания и развития						
1.1	Предмет и задачи курса. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности Музыкальность и музыкальные способности детей. /Лек/	4	1	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

1.2	Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательная просветительская, общественно-преобразующая и личностно -преобразующая .Роль музыкального искусства в развитии детей. /Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.3	Методологические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.4	Характеристика музыкальных способностей. Музыкальный слух /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.5	Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.6	Целевые установки концепций В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.7	Целевые установки концепций А. А. Пилияускаса /Ср/		8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Раздел 2. Методы и приёмы музыкального воспитания младших школьников						
2.1	Основные методы музыкального воспитания дошкольников. Слуховая, тактильная, зрительная наглядность /Ср/	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

2.2	Характеристика методов и приёмов музыкального воспитания /Ср/	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.3	Словесный и практический методы. Использование методов в разных возрастных группах. Музыкально - дидактические игры и пособия /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
2.4	Знания об элементарной нотной грамоте, ее применение для развития у детей художественно-познавательных, исполнительских способностей и др. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
Раздел 3. Виды музыкальной деятельности							
3.1	Значение и задачи слушания - восприятия музыки /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

3.2	Значение, задачи и виды музыкально-ритмического воспитания. /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.3	Задачи и виды музыкально-ритмического воспитания./Пр/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.4	Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению /Пр/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.5	Формирование музыкального слуха в процессе обучения детей пению /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.6	Игра на детских музыкальных инструментах /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

3.7	Игра на детских музыкальных инструментах /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.8	Детское музыкальное творчество /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.9	Детское музыкальное творчество /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.10	Аналитическая работа с источниками /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.11	Аналитическая работа с источниками /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.12	Виды детской музыкальной деятельности /Ср/	4	8	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
3.13	Виды детской музыкальной деятельности /Ср/	4	7	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Раздел 4. Формы музыкальной деятельности						
4.1	Музыкальная образовательная деятельность. Вариативность музыкальной образовательной деятельности /Лек/	4	2	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.2	Роль и место музыки в быту детского сада. /Ср /	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

4.3	Музыка и развлечения. /Ср /	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Музыка и праздник в детском саду. /Ср /	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Самостоятельная музыкальная деятельность /Ср /	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.4	Роль музыки, содержание, организация и подготовка праздников /Ср /	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Речитация как средство постановки певческого голоса. /Ср /	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.5	Формы организации музыкальной деятельности. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.6	Импровизация и сочинение музыки. становятся композиторами. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Проблема моделирования художественно-творческого процесса, в ходе которого дети становятся композиторами - творцами. /Ср/	4	4	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
	Проектирование занятий /Ср/	4	6	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
4.7	/Экзамен/	4	9	ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3 ОПК-5.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену:

1. Музыка как вид искусства. Задачи музыкально-эстетического воспитания и развития детей.
2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития.
3. Характеристика системы музыкального воспитания в отечественной и зарубежной педагогике.
4. Методы исследования проблем музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
5. Характеристика музыкальных способностей дошкольников. Структура музыкальности в исследованиях Б.Теплова, Н.А.Ветлугиной, К.В.Тарасовой.
6. Диагностика и развитие музыкальных способностей дошкольников.
7. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.
8. Характеристика и классификация методов и приёмов музыкального воспитания.
9. Музыкально-дидактические игры и пособия, их характеристика (на примере 2 - 3 игр.)
10. Основные навыки музыкальной деятельности дошкольников.
11. Виды музыкальной деятельности детей.
12. Понятие «восприятие музыки». Характеристика музыкального восприятия.
13. Методы развития музыкального восприятия.
14. Пение как вид детской музыкальной деятельности.
15. Характеристика вокально-хоровых навыков и приемы работы над ними с детьми дошкольного возраста.
16. Значение музыкально-ритмического воспитания. Виды ритмических движений.
17. Характеристика методов и приёмов ритмического воспитания. Этапы обучения ритмике.
18. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности.
19. Творчество в различных видах музыкальной деятельности детей.
20. Создание условий для развития детского музыкального творчества.
21. Характеристика форм организации музыкальной деятельности детей в детском саду.
22. Музыкальное занятие как основная форма обучения в детском саду.
23. Принципы построения музыкальных занятий в детском саду.
24. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
25. Роль и место музыки в быту детского сада.
26. Основные принципы построения программы «Музыка» Д.Б.Кабалевского.
27. Проблема развития музыкального творчества в работе Н.А.Ветлугиной «Музыкальное развитие ребёнка».
28. Новые авторские, экспериментальные программы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
29. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в детском саду.
30. Музыка на физкультурных занятиях и утренней гимнастике в детском саду.
31. Музыка в повседневной жизни детского сада и семьи.
32. Функции и обязанности заведующей, старшего воспитателя и воспитателя детского сада по музыкальному воспитанию в детском саду.
33. Функции музыкального руководителя по музыкально-эстетическому воспитанию в детском саду.
34. Методы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
35. Формы планирования и учёта работы по музыкально-эстетическому воспитанию в детском саду.
36. Преподавание курса «Методика музыкального развития детей» в педагогическом колледже и училище.
37. Программная и не программная музыка, выразительность и изобразительность музыки.
38. Специфические черты народного музыкального творчества. Детский музыкальный фольклор.
39. Влияние музыки и музыкального искусства на развитие личности ребенка.

Практические задания:

1. Подготовить для аудиторного прослушивания одно из своих любимых музыкальных произведений. Представление сопроводить аннотацией, либо обосновывающей данный выбор, либо информирующей о музыкальном произведении (его авторе, истории создания, исполнителе и т.д.).
Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.
2. Подобрать музыкальные примеры, иллюстрирующие специфические особенности музыкального искусства.
Критерии оценки и самооценки: аргументированность выбора; умение использовать средства эстетического, психологического и эмоционального анализа; оригинальность, презентабельность; удовлетворенность собственным результатом.
3. Раскрыть свое понимание музыкального искусства с помощью любого вида ассоциаций (схема, рисунок, стихотворная форма, музыка и пр.).
Критерии оценки и самооценки: содержательность ассоциации; доступность и понятность для восприятия другими субъектами; умение объяснить характер ассоциативных связей; оригинальность, творчество; удовлетворенность собственным результатом.
4. Дать анализ любого музыкального произведения в контексте культурно-исторической эпохи.
Критерии оценки и самооценки: установление культурных связей; установление исторических связей и параллелей; широкая эрудиция, творчество и оригинальность; удовлетворенность собственным результатом.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль успеваемости

Пример аналитического задания:

Подготовить примеры различных жанров детского фольклора. При работе использовать материал пособия по теме: «Музыка моего народа»; подобрать музыкальный репертуар для детей определенного младшего школьного возраста. Определить задачи развития ребенка, отразить все аспекты развития личности ребенка под влиянием музыкального восприятия. В репертуаре должно быть не менее 10 музыкальных произведений на каждый аспект развития (результаты оформите в таблице).

Типовые контрольные задания

Проектные задания (примеры)

Проект выполняется в малой группе. Учебная группа делится на две команды! - команду проектировщиков и команду оценщиков.

1. Разработайте сценарий семинара для воспитателей и музыкального руководителя на тему: «Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития наших детей. Определите цель, задачи, краткое содержание семинара, прогнозируемый результат.
2. Разработайте план-конспект консультаций музыкального руководителя для родителей или воспитателей (по выбору) по одной из проблем музыкального развития детей.

5.3. Фонд оценочных средств

см.: ФОС в приложении к РПД

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Радынова, О.П.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общей редакцией О.П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система BOOK.RU : [сайт]. — URL: https://www.book.ru/	Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Фалетрова, О.М.	Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 161 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система BOOK.RU : [сайт]. — URL: https://www.book.ru/	Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Воскобойникова, Э.Г.	Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум / Э.Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр). — ISBN 978-5-534-07016-3. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система BOOK.RU : [сайт]. — URL: https://www.book.ru/	Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Вайндорф-Сысоева, М.Е.	Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 166 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный //Электронно-библиотечная система BOOK.RU : [сайт]. — URL: https://www.book.ru/	Издательство Юрайт, 2019
Л3.2	Медведева, Е.А.	Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е.А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. —Текст : электронный //Электронно-библиотечная система BOOK.RU : [сайт]. — URL: https://www.book.ru/	Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Издательский дом «Первое сентября». Начальная школа. [Электронный ресурс]. — URL: http://nsc.1september.ru/
----	---

Э2	Официальный сайт журнала «Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ». [Электронный ресурс]. — URL: http://www.school2100.ru/izdaniya/magazine/archive/
Э3	Официальный сайт журнала «Начальная школа». [Электронный ресурс]. — URL: http://n-shkola.ru/
Э4	Российское образование. Федеральный образовательный портал. [Электронный ресурс]. — URL: http://www.edu.ru/index.php
Э5	Федеральный государственный образовательный стандарт. Начальная школа. [Электронный ресурс]. — URL: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223
Э6	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. — URL: http://festival.1september.ru/
Э7	Учебно-методический комплекс. [Электронный ресурс]. — URL: http://school-russia.prosv.ru/
Э8	Система учебников «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление (РИТМ)». [Электронный ресурс]. — URL: http://www.drofa.ru/for-users/teacher/ritm/
Э9	Образовательная система Л.В. Занкова. [Электронный ресурс]. — URL: http://www.zankov.ru/

6.3. Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса — Стандартный Band T: 500-999 Node 1 year Educational Renewal License: Договор № 2019.3298 от 11.03.2019
6.3.1.2	Пакет Desktop Education ALNG LicSAPk OLVS E 1Y AcademicEdition Enterprise, включающий в себя операционную систему линейки Windows и офисный пакет семейства MS Office: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.3	Office 365 ProPlus Open for Students ShrdSvr ALNG Subscriptions VL OLVS NL 1Month AcademicEdition Stdnt STUUseBnft: Договор № 2019.16596 от 13.08.2019
6.3.1.4	Google Chrome: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.google.com/intl/ru/chrome/privacy/eula_text.html
6.3.1.5	Mozilla Firefox: свободно распространяемое программное обеспечение https://www.mozilla.org/en-US/MPL/2.0/
6.3.1.6	Hamster ZIP Archiver: свободно распространяемое программное обеспечение http://hamstersoft.com/eula/

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.2	Текст : электронный //Электронно-библиотечная система BOOK.RU : [сайт]. — URL: https://www.book.ru/
6.3.2.3	Информационная правовая система Гарант. — Режим доступа: http://www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Оборудование и технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, проектор, доска, учебно-наглядные пособия.
7.2	Помещение для самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду, учебно-наглядные пособия.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы обучающихся в информационной образовательной среде.

2. Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

3. Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование обучающихся по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям: ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем; участие в дискуссиях; выполнение проектных и иных заданий; ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся - это процесс активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается: цель и содержание задания; сроки выполнения; ориентировочный объем работы; основные требования к результатам работы и критерии оценки; возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны: просматривать основные определения и факты; повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы; изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов; самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях; использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств; выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе будут использованы социально-активные и рефлексивные методы обучения с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом необходимости предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем. Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования).

Материально-техническое обеспечение приспособлено (аудитории) к needs лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Лицам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья процедура оценивания результатов обучения

может проводиться в несколько этапов.

При возникновении особых обстоятельств освоение дисциплины осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.